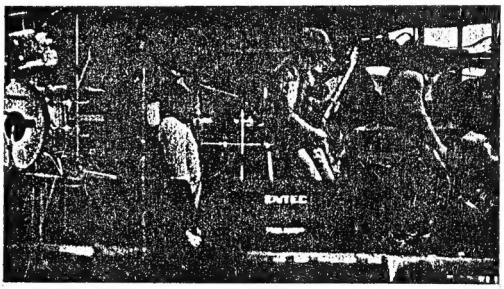
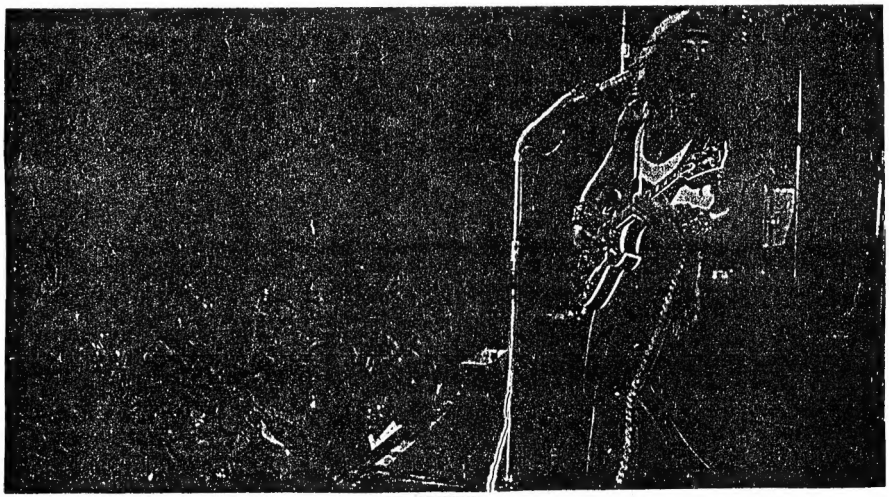
Volume VIII Ano II Edição Maio-Junho - 1.983



UFO

NESTE NÚMERO:

- MOTORHEAD
- WHITESNAKE
- TRIUMPH
- TED NUGENT
- SAXON
- AERosmith
- BLACK SABBATH
- ACCEPT
- UFO
- E MUITOS OUTROS



TED NUGENT

E D I T O R I A L

Esta é uma coluna que pela sua própria natureza atinge uma certa "seriedade". Como dissemos no começo do ano, 83 seria o ano da implantação definitiva do ROCK BRIGADE como entidade divulgadora do Heavy Metal Rock. Neste ponto, realmente as coisas estão ficando mais assentadas. Agora o fã-clube tem nome e estatutos registrados, símbolo e logotipo, também registrados, tudo bonitinho. É claro, não gostamos de burocracia, mas a bem de nosso objetivo maior, tivemos que ceder um pouco. No ponto em que estamos e com os novos horizontes que visualizamos talvez fosse até inocência ou incoerência de nossa parte não fazermos um mínimo para nos garantir e ter nossos direitos assegurados. E mais: justamente em função desta situação é que o fã-clube terá condições de partir para novas e maiores realizações.

O próprio informativo, onde centralizamos tudo, aos poucos vai sendo modificado, aumentado e melhorado - isto é, assim esperamos. Novas festas/reuniões logo virão. Está voltando com força total o serviço de gravações, inclusive com o sistema fono-postal para sócios fora de São Paulo. Para breve estaremos promovendo sessões de vídeo-cassete com grandes atrações. A camiseta oficial do fã-clube logo estará à disposição dos sócios. E o que vocês acham de fazermos carteirinhas de identificação? A idéia de se promover shows ao vivo com bandas nacionais também anda rondando. O abaixo-assinado para a vinda de um grande grupo ao Brasil já está engatilhado.

De qualquer modo, vocês sócios e amigos é que fazem o fã-clube. Suas idéias, sugestões e colaboração são valiosas e fundamentais. Infelizmente algumas (poucas) pessoas tendem a negligenciar nossos esforços. É meio chato colocar isso publicamente, mas reafirmamos novamente que o fã-clube não tem fins lucrativos e tem problemas financeiros. Portanto, cada novo sócio que vocês conseguirem, cada pedido de gravação, tudo é importante para nos ajudar a manter o nível e progredir. Mas o dinheiro em si não tem importância fundamental. O que queremos e precisamos é, junto a vocês, agregar a grande legião de metaleiros, unirmo-nos todos a uma causa comum, colocar o Heavy Metal acima de tudo e na posição que ELE deve pertencer. Tudo que puder ser feito para nos ajudar será benvindo, principalmente no que tange à consecução de novos sócios. Vão aqui um alô e um obrigado especial ao pessoal de Santa Catarina e de Brasília, que tanta força nos têm dado.

Vocês conheciam a Corrente de Correspondência Heavy Metal do Brasil (CCHMB)? Bem, por uma série de dificuldades a mesma teve que encerrar suas atividades. Todavia, seu coordenador Adrian Gomes se uniu a nós de modo que aí temos mais uma prova que nosso propósito é unir, e não dividir.

Alguns fatos desalentadores ainda continuam ocorrendo no cenário roqueiro local. Por exemplo, na pré-estréia do filme do AC/DC LET THERE BE ROCK (Deixa o Rock Rolar) no cine Gazetão aqui em S. Paulo, alguns "roqueiros" resolveram quebrar cadeiras e coisas do gênero. Ora, a gente vive reclamando a falta de oportunidades como essas e quando aparece a chance de ver nossos ídolos de perto, acontece isso. Felizmente depois de muita indecisão, colocaram o filme em cartaz e todos podem vê-lo à vontade.

Mas já estamos quase no meio de ano e aí está o KISS desembarcando. Finalmente parece que estão mesmo descobrindo o Brasil. O pessoal do IRON MAIDEN andou por aqui e devem voltar até o fim do ano para tocar. De qualquer maneira, o horizonte para o HM nacional vai clareando, com o surgimento de novas bandas e promessas, além de lugares para as mesmas poderem se apresentar (vide seção de news).

"Heavy Team":
. Edu "Madman Schenker" - Eduardo de Souza Bonadia
. Berrah "Fuckin' Metal" - Berrah de Alencar
. Ricardo "Dickinson" - Ricardo Oyama
. Tony "Hendrix" - Antonio D. Pirani
. "Gezzer Rock" Wilson - Wilson Dias Lúcio

Colaboradores:
. Adrian Gomes (arte)
. Jacinto Santiago (divulgação)
. Isolda Gomes (datilografia)

" IN NOMINIE METALLUS ORDO SANCTUS"
" IN THE NAME OF METAL, A NEW ORDER! "
" EM NOME DO METAL, UMA NOVA ORDEM! "

- Os artigos assinados são de responsabilidade dos autores. Todos os direitos autorais são reservados. Proibida a cópia ou reprodução total ou parcial das matérias aqui contidas.

Metallics On The Road

Ted Nugent

O MOTOR "GONZO" CITY MADMAN , OU O HOMEM LOUCO DAS CIDADES DOS CARROS NAS ESTEPES SELVAGENS DO HEAVY METAL.

Quem nunca ouviu NUGENT? Há muitos que o adoram fervorosamente e a seu estilo de tocar e seu modo de ser e outros que simplesmente o abominam, para ambas as partes esta é a louca epopéia desse predador do HEAVY METAL.

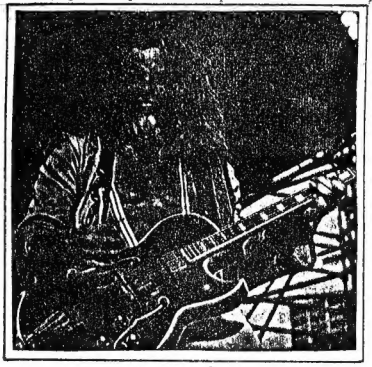
NUGENT nasceu no HENRY FORD HOSPITAL, Detroit , Michigan, EUA,no dia 13 de dezembro de 1949.Com a tenra idade de oito anos começou a tomar aulas particulares de guitarra com um professor ' local', curso este que durou dezoito meses. Com a idade de onze anos, NUGENT, formou sua primeira banda, o THE ROYAL HIGHBOYS que durou dois anos (60/61), findada essa banda e com quatorze anos se tornou o líder e membro mais jovem do THE LOURDS (de 62 a 64), cujo repertório baseava-se nas músicas mais "bravas e pesadas" dos BEATLES, dos primeiros álbuns dos STONES e material do R & B (Rhythm & Blues).

Ou por sorte, ou porque a banda ' era realmente boa, o THE LOURDS teve uma grande chance tocando no enorme e recém aberto ' COBO HALL de Detroit abrindo para THE SUPREMES e THE BRUMMELS.

A banda é forçada a se separar,isso porque em 64,NUGENT e sua família a mudam-se para Chicago,mas sem ' antes o loucaço ' guitarrista tentar impedir a mesma destruindo vários caminhões de mudança.

Em Chicago,NUGENT forma nova banda, o THE AMBOY DUKES (nome de uma "defunta" banda de bar),cujos membros iam e vinham continuamente (entre eles estava o futuro vocalista do CACTUS,RUSTY DAY). Nessa época NUGENT foi conhecido por admitir suas influências e seus heróis,que incluíam (e incluem)ELVIS PRESLEY , JAMES BROWN (dois verdadeiros showman), MITCH RYDER and the DETROIT WHEELS (a melhor banda a despontar no meio da década de sessenta nos EUA) THE YARDBIRDS e CHUCK BERRY.

A banda tocou extensivamente em toda Chicago, mudando-se logo depois para a cidade natal de NUGENT, e aí são considerados a maior e melhor banda da área, principalmente pelo alto volume, pela presença de ' palco de NUGENT e sua maneira ' selvagem de tocar que chutava os amplificadores, ia por ' cima deles e em uma ocasião deu porradas na orelha de seu baterista até sair sangue.



Em 67, depois de muita batalha, a banda assina contrato com o selo MAINSTREAM(mais orientado para o Jazz) onde gravam um bom primeiro álbum, mostrando logo de início suas influências em grandes versões de I FEEL FREE (do CREAM) , IT'S NOT TRUE (THE WHO) e a melhor ' de todas, uma versão aumentada de BABY,PLEASE DON'T GO; mas no início de 69 depois de gravarem mais um álbum, os DUKES deixam esse selo.

No mesmo ano, NUGENT e o resto da banda mudam se para Long Island, Nova Iorque, onde assinam contrato com a Polydor e aí gravam dois álbuns: MARRIAGE ON THE ROCKS (no fim de 69)e o grande e primeiro álbum ao vivo mostrando a performance de NUGENT no palco, SURVIVAL OF THE FITTEST em 71. Pouco depois do lançamento desse álbum, NUGENT decide que a Polydor não é melhor que a Mainstream em termos de distribuição dos discos, isso notado pela venda baixa dos mesmos, ao contrário do enorme sucesso de seus concertos sempre "sold out" lotados.

Em 73, NUGENT muda a formação de sua banda e assina contrato com o selo Discreet, de FRANK ZAPPA onde grava dois grandes discos: CALL OF THE WILD e TOOTH, FANG AND CLAW (os títulos indicam a mais nova preocupação e hobby de NUGENT, durante as gravações ele decide caçar sua própria alimentação, algumas vezes com armas de fogo outras com arco e flecha, apesar do fato parecer selvagem e desumano, é bom frisar que NUGENT é até hoje membro de várias associações de controle da caça e proteção à fauna (ao todo onze associações).

No início de 75, NUGENT decide desfazer o AMBOY DUKES, e utilizando-se de membros da banda decide se tornar artista solo e no mesmo ano ' assina contrato com a EPIC RECORDS e aí grava seu primeiro álbum solo, com bons músicos de apoio entre eles, DEREK ST. HOLMES nos vocais e guitarra rítmica e o seguro baterista CLIFF DAVIES; nesse disco encontram-se os seus primeiros "clássicos" MOTOR CITY MADHOUSE, STRANGLEHOLD e STORMTROOPIN, mostrando nessas e no restante das faixas seu estilo firme e seguro, como sempre ele excursiona, mas dessa vez sua ' primeira excursão costa a costa nos EUA. No ano seguinte, grava seu FREE FOR ALL, outro grande disco que conta em várias faixas, com o bom vocalista MEAT LOAF; as melhores faixas desse petardo ficam p/ WRITING ON THE WALL com um excelente trabalho de guitarra de NUGENT juntamente às rítmicas de ST. HOLMES, TURN IT UP , uma música rápida com um solo idem, DOG EAT DOG é a faixa título onde NUGENT toca também baixo, e única do álbum cantada por ele. No mesmo ano, exatamente em 29.08.76, ele arrebata também as platéias inglesas no Reading Rock Festival.

Em 77 ,em meio a maldita onda disco, ele lança ' um dos seus melhores discos (senão o melhor) , CAT SCRATCH FEVER (febre do arranha gato),onde mostra de vez a sua feroz guitarra e um punhado de grandes músicas, um verdadeiro protesto metálico contra os travoltinhas que estavam pulando na época; apesar dos discos da vida , NUGENT não deixou de encher os locais onde quer que se apresentasse.

No ano seguinte, sai o primeiro duplo ao vivo, que infelizmente não foi a real mostra de seu som no palco, uma melhor seleção musical e maior quantidade de faixas teriam talvez resolvido o problema; isso não quer dizer que não haja coisas boas, sua guitarra por exemplo está estupenda, mas não há aquele T de energia e pique.

No fim de 78 lança mais um álbum de estúdio ; WEEKEND WARRIORS,onde ataca com mais alguns "arrasa quarteirão"(à sua maneira) e em seguida volta a excursionar extensivamente; no ano seguinte é lançado um dos seus melhores álbuns: STATE OF SHOCK, realmente um estado de choque; apenas duas faixas não são indicadas aos headbangers - I WANT TO TELL YOU, de GEORGE HARRISON do tempo dos BEATLES e uma de composição ' de NUGENT.

Em 80 sai um dos maiores álbuns, em termos de vendagem , o SCREAM DREAM de onde saiu o sucesso WANGO TANGO , em termos de rock esse é um dos álbuns mais "primitivos" de NUGENT, uma ' volta às raízes e ao velho Rock'n'roll, mas isso não deixou de trazer originalidade e pique. Em 81 sai novo álbum ao vivo, somente com faixas inéditas, mas de incríveis pauleiras e segundo muitos fãs disseram, um pouco diferente do estilo usual de NUGENT tocar,mas perfeito.

No segundo ano, NUGENT desmancha a banda que o acompanhava e chama uma banda de bares,o DC HAWKS para acompanhá-lo , com NUGENT seriam quatro guitarristas para detonar seus rockões, NUGENT chamou à isto de "THE DETROIT MOTOR CITY ROCK AND ROLL S.W.A.T. TEAM", só que os rapazes não aguentaram o clima estafante das excursões, o que antes não conheciam, pois tocavam poucas vezes e apenas em lugares pequenos, e deixaram NUGENT de vez.

No fim de 81, NUGENT deixa a EPIC RECORDS depois de vários anos e grandes álbuns e assina com a ATLANTIC, onde no ano passado grava seu novo lp (intitulado simplesmente NUGENT)e com um time da pesada - principalmente pelo grande baterista CARMINE APPICE (ex-VANILLA FUDGE BBA, ROD STEWART), nesse disco nota-se o que pode se chamar destilação de som, as músicas estão mais melódicas e algumas bem fracas,apesar do mesmo ter coisas boas como "NO,NO,NO" e "GOOD AND READY".
Surgiram agora notícias que NUGENT irá excursionar ainda este ano, por estas bandas, verdade ou não, esta seria uma grata visita,pois apesar do guitarrista ser um dos artistas do rock que mais se auto-promociona, ele é sem dúvida uma das melhores coisas do Heavy Metal americano, e seu estilo de tocar é um dos mais originais e que já influenciou inclusive nomes do novo movimento do Heavy Metal, em particular o guitarrista do ANVIL, LIPS; além do mais NUGENT ultrapassou os modismos sem abandonar suas raízes e seu grande rock.

DISCOGRAFIA:

AMBOY DUKES-AMBOY DUKES (1967-Mainstream), JOURNEY TO THE CENTER OF THE MIND (1968-Mainstream),MIGRATION (1969 Mainstream),MIRAGE ON THE ROCKS/ROCK BOTTOM (1969-Polydor), SURVIVAL OF THE FOTTEST (1971 ao vivo Polydor), TED NUGENT AND THE AMBOY DUKES-CALL OF THE WILD (1972 Discreet), TOOTH FANG AND CLAW (1973 - Discreet), DOCTOR SLING SHOT AND THE BEST ORIGINAL AMBOY DUKES (1973 - Mainstream).

Como artista solo: - TED NUGENT (1975 - Epic), FREE FOR ALL (1976 - Epic/CBS),CAT SCRATCH FEVER (1977 - Epic/CBS), DOUBLE LIVE GONZO (1978 - Epic/CBS ,duplo ao vivo),WEEKEND WARRIORS (1978 Epic/CBS), STATE OF SHOCK (Epic/CBS- 1979)', SCRESA DREAM (1980 -Epic/CBS)', INTENSITIES IN 10 CITIES (1981 , ao vivo Epic), CREAT GONZOS THE BEST OF TED NUGENT (1981 - Epic), NUGENT (1982 - Atlantic/Odeon)'

Os Discos Assinalados (') saíram no Brasil em edição nacional.

(Eduardo de Souza Bonadia)

Metal Interview

David Coverdale — Whitesnake

Apresentamos neste número uma entrevista com DAVID COVERDALE, publicada em uma revista estrangeira, traduzida e adaptada por Antonio D. Pirani. A entrevista foi realizada no final do ano passado, logo após o lançamento do último álbum do WHITESNAKE, SAINTS & SINNERS.

P - Quando você concluiu que haviam problemas com a banda?

R - Bem, voltei das minhas férias anuais - que eu aproveito para escrever e compor - com algumas das minhas melhores composições. Eu realmente queria começar logo o novo álbum mas tudo havia mudado quando voltei. JON estava terminando seu álbum solo e então eu fui ao estúdio e ele me perguntou: "Que composições você tem para nós, DAVID?" Eu disse: "Bem, estou embaraçado, tenho uma tonelada de material, mas quero ver o que os outros têm". E o que eles tinham? NADA!

P - O que eles estavam fazendo?

R - Não estou interessado. Aprendo com o passado mas não vivo com ele... a última coisa que havíamos feito foi uma tour pela Alemanha em Dezembro de 81 e eu decidi que se a banda não continuasse numa boa eu acabaria com ela. Mas era meio prematuro se decidir naquelas alturas. Todavia, no final de 81 a coisa se descontrolou e eu estava bastante desapontado com meus colegas - eles estavam ligados em "status de ouro", e eu faminto por "platina". Para mim o WHITESNAKE havia perdido seu principal elemento - sua fome. No início de 82 eu me decidi, assumi a responsabilidade de completar o álbum e lhes disse: "Não faço promessas a nenhum de vocês. Se tiverem oportunidade de entrar em outra banda, por favor, façam-no". Também foi nesta época que desfiz o contrato com a companhia do empresário, pois estava cada vez mais desiludido pela maneira com que minha carreira estava sendo conduzida, com muitas decisões sendo tomadas e eu discordando 100% das mesmas.

P - Talvez os outros membros estivessem sendo afetados por uma falta de incentivo. Afinal, é essencialmente sua banda...

R - Não, ouça, sempre pedi a opinião de todos, mas no fim todos começaram a se sentir tão por cima e poderosos que pensei, foda-se! E quando fico nervoso...

P - Então o que ficou errado com o WHITESNAKE no fim?

R - Não sei, diga você para mim, porque um relacionamento com uma melhor fica chato? As vezes uma coisa apenas corre sem censo moral.

P - Como os membros reagiram quando você colocou as cartas na mesa?

R - Eles tocaram muito, muito melhor. Eles deram tudo de si na última semana de gravação mas deveriam ter feito assim no começo. Senão o álbum não custaria 100 mil dólares, que é mais do que todo o catálogo do WHITESNAKE junto. Mas isso não acontecerá de novo, agora me cerquei de músicos lunáticos e tão dispostos a melhorar como eu.

P - Embora não sejam todas novas caras...

R - Não, eu mantive MICKY MOODY, que agora reganhou seu sentimento de raiz que pensei que ele tivesse perdido no fim de 81. Ele pos os pés na terra de novo, o que é ótimo pois adoro sua maneira de tocar, seu temperamento...e seus chapéus! Por fim, ele ficou com fome de novo!

P - Além dele, você também reteve JON LORD na formação...

R - Bem, JOHN realça minha música mais do que ninguém. Ouço tecladistas e não há ninguém completo como ele.

P - E que tal os novatos?

R - Vejamos, consegui MEL GALLEY, que esteve antes no TRAPEZE e era para ter entrado na primeira formação do WHITESNAKE junto com DAVE HOLLAND. Gosto de sua voz, seu canto se funde bem ao meu e sou fã de seu estilo de tocar guitarra. Ele também escreve legal, já estamos compondo grandes coisas juntos. E para o baixo eu consegui COLIN "BOMBER HODKINSON", que tocou com JAN HAMMER e NEAL SCHON e provavelmente é o melhor do ramo. Ele é unico, um desordeiro.

P - Então chegamos a COZY POWELL...

R - Bem, COZY na verdade foi o primeiro membro do novo WHITESNAKE - é o meu braço-direito. Ele e eu vinhamos ameaçando-nos a trabalhar juntos por vários anos mas a ocasião só pintou agora. Quando ele saiu do RAINBOW ele veio e eu disse: "não posso despedir o IAN (PAICE) por que ele está fazendo um trabalho de primeira classe." Mas fiquei desapontado pela maneira como as coisas caíram. Oxalá IAN tivesse tocado no SAINTS & SINNERS da maneira que ele tocou no disco do GARY MOORE.

P - Você não pensou em agregar músicos mais jovens desta vez?

R - Bem, muitas pessoas me falaram que eu deveria mas todos eles me soam parecidos. Quando POWELL vai para sua batera é simplesmente amedrontador e ele botaria um garoto para fora do palco. O nível de energia do novo WHITESKANE mostrará a uma porção de supostas bandas novas o caminho da casa.

P - Por que as faixas de fundo de SAINTS & SINNERS não foram gravadas com MARTIN BIRCH, que apesar de tudo tem o crédito de produtor?

R - MARTIN esteve doente neste tempo e eu sofrendo pressões para lançar o álbum logo. Eu queria um mínimo de duas semanas de ensaios mas acabamos tendo só quatro dias que depois passaram a ser apenas dois. E tudo isso sem que todos os membros estivessem juntos ao mesmo tempo. Sentia-se que de

veríamos nos auto-produzir, mas o resultado foi um caso de"muitos chefes para poucos índios". Gravamos baixo, bateria e bases em janeiro de 81 e em setembro (!!!) terminei o álbum,numa maratona de três dias, fazendo os vocais e a mixagem. E BIRCH fez das tripas coração para ajustar as gravações de fundo ao meu vocal e vice-versa.

P - BERNIE MARSDEN contribuiu muito para escrever o material?

R - Humm... ele apenas veio com um riff idêntico ao de um sucesso de um grupo muito conhecido. Como eu não conhecia essa música, eu batalhei pacas para escrever uma música em cima do riff e acabei compondo quase uma que um plágio. Veja só! Não vou dizer qual é a música porque a mudamos tanto que agora nem de longe se parece com a outra. Mas não fiquei contente...

MOODY,GALLEY,POWELL,COVERDALE,LORD,HODGKINSON

P - Ele sabia o que estava fazendo ou foi apenas coincidência?

R - Não tenho nem idéia. Mas é estranho,BERNIE e eu tínhamos escrito algumas boas canções juntos.

P - Parece que ele está enfrentando alguns problemas com sua banda SOS agora.....

R - Afundar ou naufragar, não é mesmo? As únicas pessoas que me deram força quando fui terminar o álbum foram MICKY MOODY e JON LORD, mas dos outros nada ouvi, apenas um deles me ligou para perguntar o dia do lançamento. Então, foda-se!!!

P - Você vai manter contato com os ex-membros?

R - Eles têm meu telefone, mas acho que não têm uma cópia do álbum, talvez terão que comprar, não sei...

P - Você estava preocupado em ter que cantar no estúdio depois desta longa parada forçada?

R - Oh, sim, porque não é como andar de bicicleta. A princípio fiz apenas as "backing" vocais para me colocar à vontade, mas o primeiro "lead" que fiz foi "LOVE AN' AFFECTION"e ficou o da primeira tirada, o mesmo ocorrendo com"SAINT & SINNERS", que fiz a seguir. Estava cantanto como em sonho, talvez a parada tenha me feito bem.

P - Você ficou frustado enquanto as complicações contratuais estavam sendo acertadas?

R - Certamente, não tive nada a fazer por seis meses. Não me permitiam ir pro estúdio,nada! Fiquei quase louco, embora POWELL tivesse me dado bastante apoio. Minha vida particular foi afetada, tive terríveis crise de cuca, minha filha apanhou meningite, e acabei mergulhando na bebida por quinze dias direto. Mas caí fora dessa a conselho médico.

P - Quando você finalmente ficou livre das "amarras empresárias"?.

R - Dia 5 de Agosto. Levou seis meses,como poderia ter levado 18, o que seria o fim da minha carreira.

P - E sobre os rumores que pintaram enquanto durava essa parada?

R - Bem, fiquei "contente" com alguns deles , principalmente aqueles que eu teria sido testado pelo MICHAEL SCHENKER. Você sabe, as únicas pessoas para as quais eu me submeto a testes são as da audiência. Não faço testes para ninguém mais!

P - Você queria que ele entrasse pro WHITESNAKE?

R - Não. Acho MICHAEL grande, mas ele é ... Tão logo ele pare de se deixar rodear por pessoas que só lhe lambem a bunda,de imediato ele amadurecerá e se tornará o guitarrista que pode e vai ser, pois ele é excelente. O que ocorreu foi que COZY disse que gostaria que eu entrasse pro MSG em janeiro de 82 e eu topei em ir bater um papo por que eu deveria começar a cantar algo e eu queria tirar a poeira da garganta. Mas quando eu descobri que ele (MSG) ia ser gerenciado pelo mesmo cara' do qual estava me separando, eu pulei fora...

P - E o rumor sobre JIMMY PAGE?

R - Oh, não sei de onde veio, não vejo PAGE há um tempão, ele também deve estar rindo a respeito. E quem mais supostamente estaria entrando? Aquele garoto holandês, o VANDERBERG, de fato esteve sob consideração como um dos guitarristas. O melhor guitarrista do mundo, se ele se assentasse e não fizesse tanras caretas, é o GARY MOORE. Ele é grande e nós discutimos sobre sua entrada na banda mas eu não quero fazer músicas apenas para guitarristas.

O entrevistador termina fazendo alguns comentários: talvez o único grupo com o qual possa se fazer alguma ligação com o nome de COVERDALE seja e BLACK SABBATH. No final do ano correram fortes rumores de que TONI IOMMI teria convidado DAVID e COZY para os lugares do DIO e VINNIE APPICE. Mas eles tinham outros planos. Depois de estabelecida a nova formação , a banda fez uma tour pela Inglagerra no fim do ano e começo deste, indo então para o Japão, Austrália e Oriente. Tocaram até na Tailândia (!) , para cá embaixo, nada!!! O próximo lp deverá se chamar SLIDE IT IN e como produtor surgem como candidatos MUTT LANGE ou TED TEMPLEMAN.

Metal Release

TRIUMPH - NEVER SURRENDER (RCA-NACIONAL)
NUNCA HAVERÁ RENDIÇÃO!

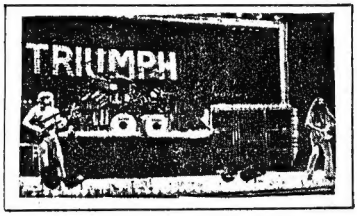
Rendição não, é traição mesmo! Afinal depois de bons trabalhos com Rock'n'Roll Machine, Allied Forces, poderíamos até pensar em um som melhor, mas depois deste disco fica até difícil imaginar uma recuperação sonora da banda.

A própria capa do disco mostra como está mascarado este pretenso "power trio" canadense, (realmente precisa de uma máscara para tentar esconder que o grupo está indo pelo mesmo caminho de seu compatriota RUSH, ou seja americanizar-se, estão enfeitando demais). Alguém precisa tomar uma atitude, levem esses caras para tomar umas aulas de Heavy nas produtivas terras de sua majestade urgentemente, afinal os caras são bons de instrumento e seria uma perda para o Rock se eles continuassem com essa merda toda.

Guitarrista até debaixo d'água, poderia ser RIK EMMETT se não enfeitasse tanto, o baterista GIL MOORE devia se preocupar mais em dar porradas em sua batera, do que cantar com sua voz que parece com sei lá o que! agora o bass Guitar MIKE LEVINE precisa urgentemente de umas aulas com "mestre GEEZER" ou outro baixista de Heavy qualquer, senão acabará tocando baixo nos (com o perdão do palavrão) journeys da vida.

Ah sim o disco! Até que não é tão ruim assim não, é PÉSSIMO mesmo, foi feito para cocotinhas americanas comprarem, ouvirem e irem rebolar em algum clubinho de segunda mão (isso serve para os desavisados brasileiros também, bem que poderíamos ter pelo menos um PUB nessa cinzenta capital, né?) como não temos, bem deixa pra lá.

A gravação pelo menos é ótima, bem nítida, mas infelizmente de que adianta toda nitidez do mundo, se eles estão praticamente deixando de ser as "ALLIED FORCES" do Heavy.



Destaques (bem destaques não tem nenhum, mas se querem saber o nome das bostas, quer dizer, músicas aí vai)- Lado A TOO MUCH THINKING (regular), A WORLD OF FANTASY (Arrrrrrgggggggghhhhh que horror!), A MINOR PRELUDE, ALL THE WAY, (bons momentos de guitarras) e BATTLE CRY (até o KISS é melhor que isso). O lado B tem: OVERTURE, NEVER SURRENDER (suprema traição), WHEN THE LIGHTS GO DOWN (pesada pelo menos), WRITING ON THE WALL (poderia ser um bom momento do disco não fosse por seu chorado vocal), e EPILOGUE (a melhor faixa do disco, justamente por ser a última). Desculpem-me aqueles que gostaram deste disco, produto fonográfico com fins puramente comerciais. Mas, se eu ficar rico, juro que promovo um encontro entre um SAXON, um ACCEPT, ou qualquer outra banda que faça Heavy de verdade, com esses três traidores canadenses, para eles verem como é que se faz ROCK PAULEIRA. (AGHH! ainda bem que acabei, e tem um copo de vodca me esperando)!

(Wilson Dias Lúcio)

Whitesnake - SAINTS AN' SINNERS (LIBERTY - NACIONAL).
OS PECADOS DA SERPENTE BRANCA DE ALMA ROXA.

DEEP PURPLE, este nome ainda ecoa anos depois de sua dissolução como uma verdadeira maldição, também como esquecer, quando alguns dos filhos desta mesma maldição continuam em ação? Estou falando de DAVID COVERDALE, JON LORD e IAN PACE, o primeiro vocalista da terceira etapa do PURPLE, o segundo seu exímio tecladista e o terceiro um baterista demolidor, que tocam juntos nessa banda de nome pomposo, mas com um som genuino herdado de uma semente única, este disco é uma prova inconteste disso, e no momento minha certeza se realiza pois estou ouvindo a primeira faixa do mesmo, YOUNG BLOOD um baixo quase perfeito lembrando muito ROGER GLOVER em sua fase, uma guitarra meio esquisita, o vocal de COVERDALE continua excelente (como sempre foi), a batida pesada e a pulsação acelerada continuam nas faixas ROUGH AN' READY e BLOODY LUXURY, o competente mas limitado guitarrista sola muito bem até em VICTIM OF LOVE fechando o lado A do disco, uma viagem sentimental através de CRYING IN THE RAIN, muito bem arranjada, muito bem tocada, um puta baixão, cortantes guitarras, uma bateria lenta e arrepiante e o magnífico vocal lembra em alguns momentos o COVERDALE de MADE IN EUROPE! HERE I GO AGAIN abre o lado dois de uma maneira toda especial (eu acho que seja talvez a melhor música do disco, mesmo que digam que ela cheira a comercialismo) levando você a uma dimensão toda sua! LOVE AN' AFFECTION e ROCK AN' ROLL ANGELS têm em comum solos de teclados que mais parecem os acordes que ouvimos em filmes de bang-bang (Rock de saloons), só faltava o JON LORD se vestir de pistoleiro. DANCING GIRLS é uma faixa que poderia ter sido evitada, né? Mas deixa prá lá, ouçam SAINTS AN' SINNERS e verão que o destino desta serpente é mesmo errar por esse Heavy Mundo Roxo afora!!!

(Wilson Dias Lúcio)

AEROSMITH - ROCK IN A HARD PLACE (CBS-NACIONAL)

Novo LP desta banda americana, agora com nova formação: STEVEN TYLER vocalista, TOM HAMILTON baixista, JOEY KRAMER baterista, JIMMY CRESPO guitarrista e RICK DUFAY também guitarrista, contando ainda com a participação especial do ex-AEROSMITH BRAD WHITFORD tocando guitarra rítmica em uma das faixas.

Para quem gosta de Blues Rock meio pesado e mal feito este disco é um prato cheio, começando muito bem até, JAILBAIT é uma música agradável, talvez por ser a mais pulsante do disco onde sem dúvida sobressai o vocal de TYLER em seguida vem LIGHTNING STRIKES com a participaçao especial de BRAD WHITFFORD ex-membro da banda tocando guitarra rítmica e dando um

som um pouquinho melhor, a blue comercial, BITCH's BREW é mais um blue pesado com boa vocalização mas também meio fraco, em BOLIVIAN RAGAMUFFIN as guitarras aparecem um pouco melhor, fechando o lado 1 do disco mais um adocicado e pesado arremedo de blues CRY ME A RIVER. Abrindo o segundo lado do disco, temos a música JOANIE'S BUTTERFLY com prelúdio e tudo, começa de um modo esquisito (mal da maioria das bandas americanas, sempre querendo enfeitar mais do que podem) mas de repente transforma-se numa das mais bem trabalhadas músicas do disco com bons momentos de bateria e excelente vocal. A faixa título do disco ROCK IN A HARD PLACE (Cheshire Cat) como não poderia deixar de ser é a mais pesada e onde as guitarras realmente aparecem melhor, assim como a boa coordenação baixo/bateria e o vocal meio rascante de TYLER. Desculpem-me os fãs do AEROSMITH , mas a faixa seguinte JIG IS UP é horrível, uma bosta mesmo, assim como PUSH COME TO SHOVE que eu prefiro nem comentar. Infelizmente eu acho as músicas tão ruins que não dá nem vontade de analisar as letras para ver se pelo menos estas se salvam. Vamos torcer para que num próximo trabalho os rapazes de BOSTON mostrem algo melhor mais consistente e menos comercial, caso contrário continuarão fazendo parte do terceiro escalão do Rock , e não farão nunca jus para serem chamados de Heavy.

(Wilson Dias Lúcio)

SAXON - POWER & THE GLORY (Carrere Records Imp.)

SAXON, autenticos seguidores do British Metal ressurgem com seu mais recente trabalho -"POWER AND THE GLORY" - um misto de energia e perfeição.

Esta banda inglesa que já conquistou grande parte do cenário metálico traz como surpresa, um novo produtor, JEFF GLIXMAN, ex- produtor do KANSAS. Talvez um susto para uns, mas não para os que acreditam e "mantêm a fé" no SAXON e no H.M.

Com um som que dita e traduz toda a fúria do HM' britânico o SAXON apresenta seu novo álbum, mais forte e mais criativo do que nunca. Seus imortais riffs não param de nos massacrar e o potente rasgado vocal de BIFF, uma das gratas revelações do HM, nos leva a loucura, chamando-nos para a seita metálica. Os seguidores aumentam e a energia se torna cada vez mais poderosa, não havendo adrenalina que resista. Isto tudo se inicia com a faixa "POWER AND THE GLORY" que por si só já diz a qualidade do play com perfeitas e pesadíssimas bases, este metal pode ser considerado um dos destaques pois abrange todas as características da banda. Em riffs seguros e solos todos bem tramados, GRAHAM OLIVER e PAUL QUINN destroem tudo a sua frente. Com bases estonteantes e destrutivas, STEVE DAWSON dá uma mostra de pura energia e ferocidade.

Como se ainda não estivessem safisfeitos, o SAXON não descança. REDLINE é um devastador petardo onde guitarras e baixos se confundem num alucinar estonteante.

WARRIOR é outra mostra de fúria e potência. BIFF com seu maravilhoso vocal dá continuidade às insanas guitarras em solos e bases que pregam fogo sem trégua. GLOCKER também não fica atrás. Levando suas porradas ao máximo, tenta explodir sua Ludwig. Com investidas rápidas e furiosas na intrudução de THIS TOWN ROCKS mostra toda sua raça e agilidade.

A esperada THE EAGLE HAS LANDED fecha o massacre, sendo talvez o mais perfeito trabalho realizado pelo SAXON em matéria de harmonia e imaginação. Sente-se nesta faixa , talvez a preocupação de solos precisos e ao mesmo tempo potentes conseguidos com a criatividade de GRAHAM OLIVER e PAUL QUINN. Em bases arrepiantes STEVE DAWSON não faz perder o pique e a força, enquanto que BIFF coloca toda a harmonia de sua voz em graves e agudos inacreditáveis.

Uma porrada dirigida a verdadeiros metalmaníacos provando que nada pode parar o SAXON!

Lado 1 - POWER AND THE GLORY, REDLINE, WARRIOR, NIGHTMARE.
Lado 2 - THIS TOWN ROCKS, WATCHING THE SKY , MIDAS TOUCH, THE EAGLE HAS LANDED.

(Ricardo Oyama)

Motörhead

IRON FIST (ARIOLA-NACIONAL)- NOCAUTE!!!

Em seu mais recente trabalho, lançado agora nacionalmente, o MOTORHEAD mostra que ainda conserva todas as características metálicas que levaram a banda ao topo.

EDDIE CLARKE que agora está com sua nova banda formada ao lado do ex-UFO PETE WAY, dá toda a sua energia neste seu último LP com KILMISTER.

Em um som áspero e rápido do início ao fim LEMMY coloca toda a potência de sua voz junto com seu demente baixo em demolidoras bases.

IRON FIST, a primeira faixa do álbum, deixará você atordoado. Sem cessar as "porradas", o pique continua com HEART OF STONE. Seu ouvido gemerá e seus miolos serão facilmente espremidos.

Em I'M THE DOCTOR os devastadores motor riffs levarão você a loucura. TAYLOR em verdadeiras tijoladas tenta estraçalhar sua yamaha.

Talvez uma grande despedida de EDDIE que não consegue perder a energia e o pique em seus insanos solos.

Os três demônios mostram toda a sua fúria em GO TO HELL. Nada consegue parar LEMMY com arrepiadoras bases não dando descanso ao seu baixo. Seu vocal se torna cada vez mais potente e incontrolável.

Você já foi derrotado em LOSER se conseguir suportar a toda essa massa metálica, você não será poupado em SEX AND OUTRAGE. O ritmo aumenta e as porradas de TAYLOR tornam-se cada vez mais violentas e furiosas não restando nada.

Lado 2 - a potência chega ao auge o MOTORHEAD torna-se insuportável.

AMERICA é apenas um exemplo SHUT IT DAWN, bases infernais e potência total. Nada pode segurar SPEEDFREAK, rápida e arrasadora, tente se segurar em BANG TO RIGHTS levará você a nocaute.

Em resumo, um disco de pura energia que possui como constantes, excelentes bases ritmicas capazes de arrasar estruturas.

Não há destaque , ou melhor, impossível destacar um.

Se você é um MOTORHEADBANGER, deve adquirir esse petardo..

Lado 1 - IRON FIST, HEART OF STONE, I'M THE DOCTOR, GO TO HELL, LOSER, SEX AND OUTRAGE.
Lado 2 - AMERICA, SHUT IT DOWN, SPEEDFREAK, (DON'T LET'EM) GRIND YA DOWN, (DON'T NEED) RELIGIAN, BANG TO RIGHTS.

(Ricardo Oyama)

Black Sabbath

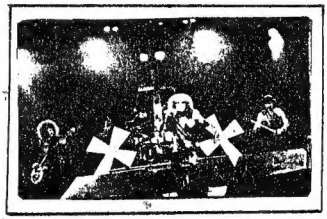
LIVE EVIL (Duplo ao vivo Nacional - Vertigo)

Um "Shock" de nuvens carregadas de megatons anunciam fenômenos dantescos sobre o mar. O azul foi ao negro num abraço macabro, e o positivo foi ao negativo como que por encanto, precipitando na estampa perplexa do horizonte confuso, a descrição geométrica de um relâmpago serpenteador. Desceu na rota dos elétrons como um raio sobre o oceano, que o acolheu em seu peito com tanta valentia e determinação, quão resoluto e furioso ele desceu.

A natureza é bela, é pura, mas também é aterradora, intransigente e "egocêntrica" . Enxotou de seu reino as "pernícies" humanas que vagueiam nas entranhas de suas cores místicas e em seus fenômenos íntimos.

Sob a intolerância das forças naturais, elas deixam-se sair pelas portas do oceano, alcançando a praia, onde vagueiam como almas penadas à procura de um lar seguro e promissor .E encontram, a mente humana. Aí engendram , conquistam e dominam. THE NEON KNIGHTS, NIB , CHILDREN OF THE SEA, VOODOO, B. SABBATH, WAR PIGS, MOB RULES, HEAVEN AND HELL, THE SIGN OF THE SOUTHERN CROSS, PARANOID, CHILDREN OF THE GRAVE E FLUFF, criaturas do abstrato ou do **real, apresentadas em formas apocalípticas, mitológicas, lendárias ou psicológicas.**

Esta é a fotografia frontal do teosófico e metafísico "LIVE EVIL" do BLACK SABBATH. O duplo maldito que duplica a sua maldição na forma de ser lê seu nome. E esta maldição é traduzida em "toneladas" de decibéis metálicos nos palcos de Seattle , San Antonio, Dallas e na Fiel Technics Japonesa de minha casa, onde, emocionado também, ouvi o venturoso RONNIE JAMES DIO dizer numa pausa de HEAVEN AND HELL: "não sabendo que vocês seriam assim tão fantásticos , gostaríamos de dizer a outra surpresa. Sentindo que este é o momento exato, nosso proximo álbum será finalmente, um álbum ao vivo do BLACK SABBATH". E a platéia vai ao delírio sabendo que sua alegria é digna do disco ao vivo do grande BLACK SABBATH. Finalmente, o grande sonho de IOMMY e BUTLER se tornou realidade. Quis "a mão do destino" que fosse sem OZZY OSBOURNE. JAMES DIO e VINNIE APICE foram seus companheiros de bordo. O próprio DIO que parece sempre ser pré- destinado a vencer, sempre, foi o escolhido. Encarou o demônio de frente galopou no cavalo da morte e dançou na propriedade do sobrenatural. A amarga gota de fel que é nódoa nos corações humanos e o desespero pelo poder da força que arrasta a todos às profundezas do inferno, foram por ele galhardamente cantadas, num HM que satanás não ensinaria nas escolas do inferno. A JOHN BIRCH de IOMMY ronca feio pro lado dos espíritos. Estremece túmulos. E os ventos soprados pelas cordas de GEEZER, assobiam gelado nas cumieiras da mente. VINNIE , o convidado cumpre o seguimento do ritual, possuido que foi pelo B. SABBATH. O velho B. SABBATH de OZZY dos anos 70, que evocava as forças do mal, que arrastou centenas de jovens dos laços do iê,iê,iê para os braços do HM. O velho SABBATH dos paus com o CACTUS, o velho SABBATH que esplodiu a Jet Music da Difusora com PARANOID, o velho SABBATH que detonou o Papa, que cantou "SWEET LEAF", que advertiu as crianças dos "vivos-mortos", que sofreu ao ver legiões serem arrastadas pelos embalos Zeppelianos, mas que resistiu e persistiu no caminho do "pau pesado" que transcende a própria música. Pois na sua essência a estupidez do pesado é o repúdio encolerizado da própria condição "filho da puta", pecaminosa e mortal em que vive o homem. Ser demônio para compreender Deus. Talvez seja isto que quer dizer BLACK SABBATH. Talvez seja isto que resume a capa. Na frente, tudo o que não presta, atrás, somente o céu, as estre-



las, o mar e um violão na areia. Tudo sereno, sublime , somente a natureza e a arte.

Fluff, instrumental simbolizada pelo violão , no palco é executada sob a óvação dos jovens, que choram o fim de mais um show. E no show , de nossas vidas fica a certeza do valor deste ao vivo entre os ao vivo e o significado do BLACK SABBATH na vida de cada um de nós.

(Berrah de Alencar)

Accept - RESTLESS AND WILD (IMP. HM RECORDS).

O acetato vermelho da fera alemã, pelo visto é mais outra estilingada na orelha dos "chucruts , que devem entender muito bem do que se trata.

Numa terra de cidadãos que sentem o fogo de duas guerras nas costas,nêgo,que o mais burro anda brincando de pega-pega com um computador doméstico, e o mais mal-educado cospe nó pé do poste, como ato de rebeldia,olha,entende na primeira orelhada o som dos branquelos. Aliás, fazer Heavy Metal na Alemanha e na França deve ser algo assim de arrepiar os pelinhos pubianos da esposa do presidente de conselho de censura federal. Imaginemos, alguém com a fúria do CRONOS do VENOM, com a cabeça do Yalessa, que é líder sindicalista de um país comunista. A gente não precisa ir muito longe. O TRUST, que não é tão carnívoro quanto o VENON, mas é Francês e bocudo pacas, está aí com LPs, e nós o conhecemos bem. E sei que não se tocaria uma nota se quer em português,de certa músicas do TRUST, para não dizer a maioria,em emissoras brasileiras. Mas, o que acontece, é que o quarto LP do ACCEPT, RESTLESS AND WILD, que é vermelho, começa com FAST AS A SHARK. A música começa com uma lambisgóia cantando um folclore Alemão, acho,assim: RAINI RAIDO RAIDA , RAINI RAIDO RAIDA, RAINÍ. RAIDÔ. RAIDÁ. Em seguida alguém começa a riscar o disco com o braço da vitrola, na maior chiadeira. E depois , o UDO DIRKSHNEIDER solta um berro tão paranóico e compride, que parece que vai morder a bunda de alguma garota que lhe negou uma dormidazinha numa tarde chuvosa. É pau puro. Sai de baixo. Rápido como um tubarão. Tão rápido quanto do VENOM ou o MOTORHEAD. Mas, com as duas Gibsons Flying Gêmeas de HERMANN FRANK JR. e WOLF HOFFMANN detonando. Depois as músicas que vêm a seguir, são menos rápidas, mas boas. Entretanto se tirássemos FAST AS A SHARK, o nível do LP ficaria bem inferior mesmo,por exemplo,em relação ao BREAKER , que é o trabalho imediatamente anterior do ACCEPT, que por sinal deve ser, talvez, junto com o primeiro, os dois melhores álbuns da banda.

A capa é muito bonita. Eles estão num show sob uma luz vermelha. Na contra-capa eles estão na frente de uma fumaçeira terrível que esconde por completo o baterista STEFAN KAUFMANN.Muito boa. E, apesar de tudo, até mesmo de UDO DIRKSHNEIDER ter deixado a banda, o ACCEPT continua aceito por aqui. E isso é fato indiscutível.É isso aí.

(Berrah de Alencar)

Metais Preciosos

AQUI ESTÃO MAIS ALGUMAS NOVAS E REAIS BANDAS DO HEAVY METAL

Demon - Formação: DAVE HILL,vocais: MAL SPOONER:Guitarra rítmica, LES HUNT:guitarra líder, CHRIS ELLIS:baixo, JOHN WRIGHT: batera.
Discografia:NIGHT OF THE DEMON, THE UNEXPECTED GUEST, THE PLAGUE com um som pesado e de energia , cujas características são principalmente o vocal rasgante de DAVE HILL,as bases cortantes de M.SPOONER e bom trabalho solo de LES HUNT. ONE HELLUVA NIGHT de seu 1º LP e DON'T BREAK THE CIRCLE são exemplos de sua força e exuberância metálica.

Tank - Formação PETER BRABBS:guitarra, ALGY WARD:baixo e vocais, MARK BRABBS: bateria.
Discografia: FILTH HOUNDS OF HADES,POWER OF THE HUNTER Trio ingles da linha MOTORHEAD-BANGERS, som rápido e energético, puro tratamento de choque do começo ao fim.Destaques

ficam para o baixo forte e o vocal à la LEMMY de A. WARD, as guitarras e a bateria veloz res de P. BRABBS e M. BRABBS. SHEELSHOCK e HEAVY do 1º LP e RED SKULL do 2º mostram seu grande som. Vale dizer também que o primeiro álbum (produzido pelo MOTORHEAD EDDIE CLARK) é bem superior ao segundo.

Texas - Formação: NEIL GRAFTON: vocais, MICKE TUCKER: guitarra, DAVE LITTLER:guitarra, PAUL McGUIRE:teclados; JOHN CONNINGHAM:baixo,vocais; MARTY DAY: bateria. Gravações realizadas: Um compacto (até o momento) uma das faixas na coletânea (LEAD WEIGHT):
Grupo ingles de CLEVELAND, apesar da utilização de teclados, os mesmos são pouco usados,maior destaque mesmo fica para as guitarras, em bons

arranjos tantos nos bons solos quanto nas bases. Assim como outra banda que se utiliza de teclados, o WHITE SPIRIT, o AXIS terá um futuro bem promissor.

AXIS

ARMORED SAINT

Formação: JOHN BUSH:vocais, DAVE PICHARD, guitarras, PHIL SANDOVAL:guitarras, JOEY VERA:baixo, GONZO SANDOVAL: bateria.
Gravações Realizadas:Demo Tape (cindo faixas)
Banda formada em Pasadena, California, EUA, e sem dúvida uma das melhores e mais pesadas do Heavy Metal americano, e também das mais novas. Pegaram o circuito de clubes de Pasadena em 82 de surpresa com seu Heavy firme,com grandes bases rítmicas e bom trabalho nos solos, e vocal uma mistura de STEVEN TYLER com pitadas de DIO. As faixas representativas de seu demo são a pauleira LESSON WELL LEARNED bem influenciada pelo heavy inglês, FALSE ALARM num ritmo rápido e forte e bom solo, STRIKEN BY FATE é uma boa faixa, mas seu ritmo meio balançado não vai atrair muitos metaleiros e por fim a épica ON THE WAY com grandes guitarras. Esta é uma banda que realmente merece ser ouvida.

GASKIN

Formação. PAUL GASKIN guitarras e vocal, BRENN SPENCER: vocais; BAGGY baixo e DAVE NORMAN: bateria
Gravações Realizadas: END OF THE WORLD,NO WAY OUT (1ps). Este quarteto inglês trouxe duas gratas surpresas em termos de instrumentistas, o guitarrista PAUL GASKIN, sem dúvida um dos melhores das novas bandas, e o baterista DAVE NORMAN(que infelizmente deixou a banda), um instrumentista seguro e de grande estilo, do primeiro vale citar também o baixista STEF com estilo pesado e forte. Destaques ficam para os já citados e se você heavy friend quer conferir o som do GASKIN,ouça BURNING ALIVE, END OF THE WORLD do 1º álbum e DIRTY MONEY ,HIGH CRIME ZONE do 2º LP. Outra banda a ser conferida.

(Eduardo de Souza Bonadia)

RENOVAÇÕES

Aqueles cujas assinaturas estão vencendo com este Nº estão recebendo as fichas para as renovações. Pedimos aos mesmos para que façam suas renovações o mais rápido possível.
Obrigado.

Metal Records Forever

ESTA SEÇÃO DESTINA-SE A APRESENTAR OS ÁLBUNS "CLÁSSICOS"E MAIS REPRESENTATIVOS DO HEAVY METAL.

UFO - OBSESSION - A obsessão por um grande disco.

Este álbum desse grande grupo inglês não é totalmente devastador e de pique imensurável; na verdade eles nunca procuraram fazer METAL à PRIEST ou MOTORHEAD, mas sim fazer um estilo seu dosando energia com melodia, "trabalhando" um pouco sua música, mas sem torná-la melosa ou comercial. O que tornou esse petardo de destaque são seus bons arranjos e grandes faixas, senão vejamos: a faixa que abre o lado Um é ONLY YOU CAN ROCK ME, introduzida pelas guitarras do alemão MICHAEL SCHENKER (é bom frisar que esse foi o último trabalho do guitarrista com a banda) e o órgão simples de PAUL RAYMOND (também nas guitarras ritmicas), uma música simples em contexto, um heavy orientado para o mais tradicional Rock'n'Roll, mas segura e com um bom solo de SCHENKER; a seguinte, PACK IT UP (AND GO), é sem dúvida nemhuma a melhor faixa do disco, e uma das melhores composições da banda, uma bateria poderosa do bom ANDY PARKER aliada ao baixo firme de PETE WAY e uma demencial ritmica de RAYMOND abrem a pauleira,os solos de SCHENKER nesta são simplesmente demenciais; ARBORY HILL, a seguinte, é uma pequena instrumental com bom trabalho de cordas e um solo de flauta, um pouco fora do estilo heavy do grupo, mas de grande lirismo; AIN'T NO BABY tem um andamento mais lento, mas com um instrumental pesado, destacando-se a linha vocal de MOGG, o baixo pesado de WAY, o trabalho de guitarra de SCHENKER, forte, melódico e fluido e a bateria perfeita, enfim todos em grande forma nesta; como última deste lado encontramos LOOKIN' OUT FOR Nº 1, que sem pentelhosos violinos seria uma melhor faixa, grande brilho de MOGG nos vocais e um bem dosado solo de SCHENKER.

No lado Dois dessa grande obsessão encontramos HOT'N'READY, uma outra grande faixa do álbum , MICHAEL com sua FLYING V abre juntamente ao baixo de WAY e a ritmica de RAYMOND, todos "seguros" firmemente pela batera de PARKER, o solo é simplesmente maravilhoso e o vocal dá o clima para "estar quente e pronto"; CHERRY, a seguinte, aberta pelo WAYBASS não tem muito de especial, mas possui boas bases, MOGG cantando

MICHAEL SCHENKER

com certa fúria nas passagens mais rápidas; ' YOU DON'T FOOL ME, um heavy de primeira bem no UFOestilo, onde os bumbos de PARKER trovejam ' junto com WAY ribombando seu baixo e SCHENKER' arrepiando terrivelmente em sua guita esplêndida; LOOKIN' OUT FOR Nº 1 (REPRISE) é uma outra pequena instrumental,constituída de piano e uma guitarra saturada dá um bom efeito; acoplada à esta vem ONE MORE FROM THE RODEO, onde pode-se sentir coesão entre os músicos, e prá variar, a melódica e perfeita FLYING do loirinho SCHENKER; finalizando esse bom álbum BORN' TO LOSE, em estilo bem mais lento, com grande' destaque para WAY e seu baixo pesado e seguro' e um profundamente belo (é permitida essa palavra no HEAVY METAL?) solo do mago alemão da guitarra.

Não espere deste uma pauleira bravíssima à lá' MOTORHEAD ou RAVEN, mas sim grandes faixas elaboradas por alguns dos melhores músicos do METAL; mesmo que você não seja um UFOmaníaco, es se possivelmente poderá ser um próximo grande álbum para sua coleção, pois como clássico ele já o é. KEEP ON UFO.

(Eduardo de Souza Bonadia)

Metallical Mystery News

O TYTAN está gravando seu lp no RAMPORT STUDIOS com o engenheiro de som WILL REID DICK (também SAXON e DEMON), enquanto isso o pessoal da banda parece que não está contente com' o atual baterista TONY BODEN, e o possível substituto será KRAL RETI, que tocou no AIIZ.

O álbum ao vivo dos padrinhos do HM, o JUDAS' PRIEST, sairá logo depois de um próximo de estúdio.

Duas boas bandas realmente se acabaram:o GIRL depois de dois bons álbuns e o SWEET SAVAGE ; com a saída de VIVIAN CAMPBELL para a banda de DIO.

HERMAN RAREBELL, batera do SCORPIONS, está' gravando seu 2º lp solo, com participação de DON DOKKEN e JACK RUSSEL (do GREAT WHITE) nos vocais.

O álbum ao vivo de OZZY-SPEAK OF THE DEVIL -' foi bastante burilado em estúdio, fazendo com que se perdesse um pouco de sua originalidade. E, segundo fontes fidedignas, a música SABBATH BLOODY SABBATH não foi tocada nos dois shows no RITZ CLUB, local onde foi gravado o petardo. E tem mais: o próprio OZZY afirmou que o disco foi lançado contra sua vontade plena' e que ele nunca tocou o disco para ouví-lo!!! Ah, essas pressões empresariais...

Com a ida de IAN GILLAN para o SABBATH, o restante de sua banda está numa encruzilhada: se cada um vai para seu lado ou se continuam com a banda, chamando outro vocalista para substituir o insubstituível GILLAN; se falou que o tecladista COLIN TOWNS iria para o WHITE SIPIRIT.

Discos lançados por aqui : IRON MAIDEN(dose ' dupla com MAIDEN JAPAN e PIECE OF MIND), URIAH HEEP(relançamento dos lp's SALISBURY e INNOCENT VICTIM), PHIL LYNOTT(THE PHILIP LYNOTT ALBUM), DEF LEPPARD(PYROMANIA), MOTORHEAD(relançamento do ACE OF SPADES).

Aqui vai um recado e convite a todos os sócios: dia 18 de junho próximo(Sábado), estaremos promovendo no CINE ROCK SHOW(único local onde se passam vídeos com bandas de Metal entre outras) o vídeo "A DECADE OF BLACK SABBATH", um show com esse grande grupo; as sessões serão às 14, 15 e 16 horas, sócios pagam $400 e não-sócios pagam $500. O CINE ROCK SHOW fica na Av. Brig. Faria Lima Nº 1575 - Calcenter - 1º andar.Concom sua presença!!!

O VENOM lançou um compacto com tiragem limitada(1500 cópias) com duas faixas inéditas(DIE HARD/ACID QUEEN).

Felizmente os rumores que DAVE MURRAY haveria' saído do IRON MAIDEN foram desmentidos por STEVE HARRIS; aliás, os MAIDEN estiveram por estas bandas em maio para lançamento do MAIDEN JAPAN aqui e possivelmente voltarão em breve para marcarem datas para apresentações em nossas terras.

Felizes são os metaleiros holandeses, dia 25 de Junho haverá um verdadeiro festival de METAL, com ACCEPT, VENOM, RAVEN, MERCYFUL FATE , BODINE, WARNING e possivelmente o METALLICA.

O SCORPIONS finalmente será a banda principal' em conceros pelos EUA, sua tour começa em junho e o ANVIL fará abertura na maioria dos sessenta shows programados, isto é, assim que' terminar sua participação como convidado na tour inglesa do MOTORHEAD.

Novas bandas: CITIES, ANTHRAX, PREY, SPLIT SYDNEY, STEEL FORTUNE, VICIOUS RUMORS, GRIFFIN, SAVAGE GRACE, PHASE, LONDON, PRESENCE, THE BLAST, DARK WIZARD, RAPID TEARS, RAPE OF LOCKS, SYXE, METAL CHURCH, STEEL, HELLANBACH, ALIEN, PERSIAN RISK, SNAKE ROCK, REX BEGONIA, DESTROYA, JAGGED EDGE, SATAN.

O disco do DIO saiu dia 25 de Maio e chama-se HOLY DIVERS. Deve sair no Brasil.

Apesar das constantes discussões OZZY/SABBATH, em um recente show do madman em Birmingham, TONY IOMMI esteve presente, e acabaram sendo fotografados juntos, o que leva a crer que apesar de tudo não existe tanta rivalidade e mágoa mútuas.

Lançamentos lá fora: TWISTED SISTER(YOU CAN'T STOP ROCK'N'ROLL), DEMON(THE PLAGUE), METALLICA(METAL UP YOUR ASS), URIAH HEEP(HEAD HUNTERS), LOUDNESS(THE LAW OF DEVIL'S LAND), QUIET RIOT(METAL HEALTH, com a volta de RUDY SARZO no baixo), HEAVEN(ENDANGERED SPECIES), VIRGIN STEELE(II), HOLOGRAM(STEAL THE STARS, antes HOLOCAUST), WARNING(II), VIVA(DEALERS OF THE NIGHT), LEAD WEIGHT(II), MESSENDGER(idem), HIGHWAY CHILE(STORYBOOK HEROES), IMPACT(NEVER TOO YOUNG TO ROCK), KYOJI YAMAMOTO(ELECTRIC CINEMA), WILD DOGS(idem), US METAL VOL. III (com VIOLATION, MOXED BLESSING entre outros), EF BAND(DEEP CUT), FASTWAY(idem, com FAST EDDIE CLARKE, PETE WAY, JERRY SHIRLEY(bateria), e DAVE KING(vocais)), JAGUAR(POWER GAMES), OZ HEAVY METAL HEROES), MANILLA ROAD(INVASION), EASTERN ORBIT(idem, japonês), GLORY BELLS BAND(DRESSED IN BLACK, sueco), EXCITER(HEAVY METAL MANIAC), DEMON FLIGHT(idem), TRANCE(POWER IN FUSION), BARON ROJO(METAL-MORPHOSIS), MERCYFUL FATE(INTO THE COVEN), RATT(idem), SEDUCER(idem), BLACKFOOT(SIOGO, com seu novo membro, o tecladista e guitarrista KEN HENSLEY, ex-URIAH HEEP), HANOI ROCKS(BACK TO MYSTERY CITY), DIAMOND HEAD(NIGHT OF SWORDS).

O novo baixista do UFO é PAUL GRAY, que está participando da excursão promocional do último lp MAKING CONTACT. Mas parece que depois desta a banda se dissolverá, depois de mais de dez anos em nome do METAL e de muitos grandes álbuns. E PHILL MOGG já começa a preparar seu lp solo.

JIMMY BAIN(ex-RAINBOW e WILD HORSES), tendo terminado a gravação do disco do DIO, tocou baixo na gravação do último lp do SCORPIONS. E apareceram os rumores de sua efetivação e da consequente saída de FRANCIS BUCHOLZ. Aguardemos para confirmar...

Nova do SABBATH: IOMMI, GILLAN, BUTLER e WARD já estão preparando material para o próximo álbum e esperam lançá- lo em Setembro.

O RAVEN fez uma regravação de INQUISITOR e BORN TO BE WILD, com a participação de UDO DIRKSCHNEIDER(ex-ACCEPT) no vocal; essas faixas serão usadas como lado B de compactos; a banda também está terminando a gravação de seu 3º lp, ALL FOR ONE-ONE FOR ALL, que trará entre outras, as faixas MIND OVER METAL, SLEDHAMMER ROCK e BREAK THA CHAIN.

Outra do OZZY: ele irá preparar material já para seu 4º lp com a mesma formação do BARK AT THE MOON. Esse seu futuro 4º petardo se chamará KILLER OF GIANTS. BOB DAISLEY, que saiu do URIAH HEEP, vai ajudar OZZY nas composições, sendo que DON COSTA continua tocando no baixo. Em tempo: TREVOR BOLDER voltou ao HEEP.

Dia 13/05 tivemos o prazer de ver e ouvir uma verdadeira aula de METAL feita no Brasil, com os grupos CERBERO(influências maiores: MOTOR HEAD e MAIDEN) e VIRUS(influência maior: SABBATH). Parabéns a ambas, que detonaram um real METAL, ao contrário da maioria das bandas brasileiras que só sabem tocar primitivos e analfabeticos Rock'n'Rolls das vida. Esse grande evento aconteceu no A8, salão onde só se apresentam bandas ao vivo(endereço: Via Anchieta Nº 1431, Moinho Velho, ao lado do Colégio Modelo).

Mais novas do METAL nacional: o CENTÚRIAS gravou seu 1º demo-tape(quatro faixas) e em junho/julho talvez voltem a se apresentar. E aqui pelos lados do Cambuci, pintou uma banda, o VIA LÁCTEA, com nosso amigo e ex-membro da equipe, TIAGO RHOADS nos vocais.

Nova guitarrista incorporada à ROCK GODDESS, a mais nova e quarta membro da banda é KAT BURBELA, de 20 anos. Aliás a gatinha e batera JULIE TURNER tem apenas 15 anos.

Na verdade TOM ALLOM será o produtor do novo lp do KISS(cujo provável nome será DEADLY WEAPON), a ser lançado no começo de julho nos EUA. E logo em seguida será lançado um álbum triplo ao vivo ; MARTIN BIRCH somente posteriormente produzirá a banda.

RITCHIE BLACKMORE possivelmente tocará no lp solo de AGNETHA, vocal do ABBA(ou melhor, baba!). Ei, BLACKMORE, não precisa exagerar, tá?

O novo lp do RIOT deverá se chamar VIGILANT KILLER, e parece que será uma volta total ao HEAVY. No momento, a banda procura novo empresário e gravadora.

Em recente show do SLADE no HAMMERSMITH ODEON pintaram como convidados BRUCE DICKINSON, DENI SE DUFORT, GIL WESTON, JODY TURNER(do ROCK GODDESS), JANICK GEARS, os WHITE SPIRIT GRAEME GRALLEN e MAL PEARSON, e o ex-ANGELWITCH e TYTAN, DAVE DUFORT, que recentemente se casou.

Mudanças no MOLLY HATCHET: saíram BRUCE CUMP (bateria) e BANNER THOMAS(baixo), em seus lugares entraram,respectivamente, BB BORDAN e RIFF WEST.

GLENN HUGHES(ex-PURPLE) e PAT THRALL já se separaram, lançaram apenas um álbum juntos...

Duas boas bandas voltando depois de um bom tempo de abstinência: o MARSEILLE, que já está gravando um EP, e o TAURUS.

SIMON KIRKE(batera do BAD COMPANY) está tocando na banda WILDLIFE.

PAULINE GILLAN, irmã do "silver voice do HM", formou sua própria banda, a DIRTY HARRY.

DONNIE HAMZIK, batera do MANOWAR, deixou o grupo, seu substituto é SCOTT COLUMBUS. O próximo lp da banda deverá se chamar HELL.

ROGER GLOVER será o produtor do novo lp das metalgirls GIRLSCHOOL, e segundo declarações de KIM McAULIFFE, esse será mais melódico e o visual mais para o glam(gulp?!!?).

Metal Brigade - Gravações

ROCK BRIGADE EXPLODE E LANÇA A FITA " METAL BRIGADE " VOL. I

Pelas fornalhas de nossos ouvidos foram purificadas, à temperatura de 600.000ºC mais de 60 milhões de toneladas de metal inoxidável.

O Heavy Metal na sua forma mais evoluída, trazendo até nós toda gama de emoções, na mais pura versão da original energia condensada na arte oriunda daquilo que se chama as raízes do Rock.

Nada na atualidade é mais torturante e intragante às elites de vanguarda. Os jovens dos anos 80 absorvem os efeitos da era em decadência, e na agonia da incerteza, transformam a música em petardos sonoros, implodindo as estruturas arcaicas da "arte musical" amorfizando a teoria na sua base e fazendo surgir em seu seio cultural, de maneira particular e inconfundível característica, a nova tendência, a qual denominam de HEAVY METAL ROCK.

METAL BRIGADE VOL. I

Lado Um: HOLOCAUST(HEAVY METAL MANIA), ANVIL(666), GASKIN(BURNIN' ALIVE), TRUST(L'E LITE), MOTORHEAD(OVERKILL), RAVEN(FASTER THAN THE SPEED OF LIGHT), JUDAS PRIEST(RUNNIN WILD).

Lado Dois: ACCEPT(BREAKER), VENOM(ANGEL DUST), SCORPIONS(CAN'T GET ENOUGH), RIOT (FIRE DOWN UNDER), SAXON(HEAVY METAL THUNDER), OZZY OSBOURNE(S.A.T.O.), UFO(PACK IT UP(AND GO)), ACCEPT(FAST AS A SHARK).

Este é o primeiro volume de metal incandescente que pretendemos lançar.

A fita METAL BRIGADE Vol. I é uma coletânea, por nós elaborada, com alguns dos mais representativos grupos da atualidade. A mesma estará à disposição dos sócios para gravação até 31/07/83.

O preço de gravação da mesma é de $ 1500 (alternativa A) ou $2700 (alternativa B). As alternativas (A) e (B) estão descritas e explicadas abaixo.

Portanto, aqueles que estiverem interessados na METAL BRIGADE Vol. I devem fazer seus pedidos até 31/07/83, impreterivelmente.

---///---

CATÁLOGO DE GRAVAÇÕES

-1)AC/DC...DIRTY DEEDS DONE DIRT CHEAP...cópia australiana, duas faixas inéditas.
-2)AIIZ...THE WITCH OF BERKELEY...único álbum, ao vivo, do quarteto inglês já desfeito.
-3)ANVIL...HARD'N'HEAVY...grande banda canadense.
-4)ANVIL...METAL ON METAL...recomendado.
-5)ACCEPT...BREAKER...grande HM alemão.
-6)ACCEPT...RESTLESS AND WILD...cortante como navalha.
-7)ANGELWITCH...ANGELWITCH...grande trio inglês.
-8)DARK STAR...DARK STAR...bom quinteto inglês.
-9)DEMON...NIGHT OF THE DEMON...bom HM inglês.
-10)DEMON...THE UNEXPECTED GHEST.
-11)FIST...TURN THE HELL ON...bom grupo inglês.
-12)FIST...BACK WITH A VENGEANCE.
-13)GASKIN...END OF THE WORLD...bom grupo inglês.
-14)GASKIN...NO WAY OUT.
-15)HOLOCAUST...THE NIGHTCOMERS...quinteto inglês de bom METAL.
-16)JUDAS PRIEST...ROCKA ROLLA.
-17)JUDAS PRIEST...SAD WINGS OF DESTINY.
-18)JUDAS PRIEST...SIN AFTER SIN.
-19)JUDAS PRIEST...STAINED CLASS.
-20)JUDAS PRIEST...HELL BENT FOR LEATHER.
-21)JUDAS PRIEST...UNLEASHED IN YHE EAST... grande álbum ao vivo.
-22)LEAD WEIGHT...ótima coletânea com bandas do novo METAL.
-23)MORE...BLOOD AND THUNDER.
-24)MORE...WARHEAD.
-25)MICHAEL SCHENKER GROUP...1º lp.
-26)MSG...ONE NIGHT AT BUDOKAN...duplo ao vivo.
-27)MSG...ASSAULT ATTACK.
-28)MOTORHEAD...1º lp(capa preta).
-29)MOTORHEAD...OVERKILL.
-30)OZZY OSBOURNE...BLIZZARD OF OZZ...com o mago RANDY RHOADS.
-31)OZZY OSBOURNE...DIARY OF A MADMAN.
-32)SAMSON...1º lp da banda, raríssimo.
-33)SAMSON...HEAD ON...com BRUCE DICKINSON nos vocais.
-34)SAXON...1º lp.
-35)SAXON...STRONG ARM OF THE LAW.
-36)SAXON...DENIM AND LEATHER...uma legenda.
-37)SAXON...THE EAGLE HAS LANDED...estupendo álbum ao vivo.
-38)SAXON...POWER AND THE GLORY.
-39)SCORPIONS...IN TRANCE.
-40)SCORPIONS...VIRGIN KILLER.
-41)SCORPIONS...TOKYO TAPES...grandioso duplo ao vivo.
-42)SCORPIONS...LOVEDRIVE.
-43)SCORPIONS...ANIMAL MAGNETISM.
-44)RAVEN...ROCK UNTIL YOU DROP...grande trio inglês.
-45)RAVEN...WIPED OUT...avalanche sonora.
-46)RIOT...FIRE DOWN UNDER...METAL americano.
-47)TRUST...I...grande banda francesa.
-48)TRUST...REPRESSION.
-49)TRUST...MARCHE OU CRÈVE.
-50)TYGERS OF PAN TANG...WILD CATS...confira.
-51)TYGERS OF PAN TANG...CRAZY NIGHTS.
-52)UFO...LIVE IN JAPAN...ao vivo.
-53)UFO...I.
-54)UFO...II.
-55)UFO...STRANGERS IN THE NIGHT...ótimo álbum duplo ao vivo, com SCHENKER na guitarra.
-56)UFO...OBSSESSION...forever.

-57)UFO...NO PLACE TO RUN.
-58)UFO...THE WILD THE WILLING AND THE INNO - CENT.
-59)VARDIS...100 MPH...bom trio inglês, ao vivo.
-60)VARDIS...THE WORLDS INSANE.

---///---

PIRATAS

-61)AC/DC...ELECTRIC SHOCK...tempo aproximado 80 min.-(A)$1500;(B)$2700.
-62)AC/DC...PARAMOUNT THEATRE...ta 60 min.-(A) $1200;(B)$2400.
-63)AMERICAN METAL...com SNOW, BLACK AND BLUE, MALICE, AMERICADE, VIRGIN STEELE, AUGUST REDMOON e ARMORED SAINT...ta 60 min.-(A) $1200;(B)$2400.
-64)ARMORED SAINT...DEMO 82...ta 20 min.-(A)$600;(B)$1800.
-65)AUGUST REDMOON...CONCERT FACTORY COSTA MESA...ta 45 min.-(A)$1200;(B)$2400.
-66)BLACK SABBATH...LUND/SWEDEN 77...ta 75 min (A)$1500;(B)$2700.
-67)BUDGIE...READING ROCK FESTIVAL 80...ta 30 min.-(A)$800;(B)$2000.
-68)DEF LEPPARD...BBC IN CONCERT 79...ta 35 min.-(A)$900;(B)$2100.
-69)GIRLSCHOOL...READING ROCK FESTIVAL 81 ... ta 35 min.-(A)$900;(B)$2100.
-70)IRON MAIDEN...READING ROCK FESTIVAL 80 ta 30 min.-(A)$800;(B)$2000.
-71)JUDAS PRIEST...HAMMERSMITH ODEON 81...ta 50 min.-(A)$1200;(B)$2400.
-72)MOTORHEAD...MILAN, ITALY 80...ta 45 min. -(A)$1200;(B)$2400.
-73)MSG...NASSAU COLISEUM 80...ta 40 min.-(A)$1000;(B)$2200.
-74)MORE...MANCHESTER 81...ta 35 min.-(A)$900;(B)$2100.
-75)OZZY OSBOURNE...MONTREAL 81...ta 30 min.-(A)$800;(B)$2000.
-76)OZZY OSBOURNE...NASSAU COLISEUM 81...ta 60 min.-(A)$1200;(B)$2400.
-77)RIOT...NASSAU COLISEUM 80...ta 25 min.- $700;(B)$1900.
-78)SAMSON...READING ROCK FESTIVAL 81...ta 25 min.-(A)$700;(B)$1900.
-79)TANK...WOOLICH LONDON 81...ta 35 min.-(A)$900;(B)$2100.
-80)TYTAN...DEMO...ta 30 min.-(A)$800;(B)$2000.
-81)SCORPIONS...READING ROCK FESTIVAL 80...ta 40 min.-(A)$1000;(B)$2200.
-82)TWISTED SISTER...DETROIT 79...ta 60 min. -(A)$1200;(B)$2400.

---///---

Esta é uma pequena mostra dos títulos (lp's e piratas) mais devastadores e também mais raros que temos para gravação aos sócios.

A primeira alternativa para gravação (A) é para sócios que tenham possibilidade de vir pessoalmente trazer a fita e depois vir buscá-la gravada. Neste caso o preço da gravação é de $1200 por disco simples e de $2400 por disco duplo. A segunda hipótese (B) é apenas para sócios que residam fora de São Paulo (cidade), neste caso o sócio envia o vale postal no valor correspondente (NÃO SE ESQUEÇA-VALE POSTAL EM NOME DE EDUARDO DE SOUZA BONADIA-CAIXA POSTAL 15094-CAMBUCI-SP/SP,CEP 01538 com o vale postal sendo PAGÁVEL NA AG. CORREIO CAMBUCI) e escreve dizendo quais os ítens que está pedindo pelo respectivo vale postal. O resto fica com a gente: nós compramos a fita (usamos a marca Scotch), fazemos a gravação e enviamos a fita gravada , pelo sistema fono-postal registrado. Neste caso (B) o preço é de $2400 por disco simples e de $4800 por disco duplo.

Não se esqueça também que a alternativa (B) é mais cara pois estão inclusos, além da própria gravação, a fita , a caixa do fono-postal e mais o despacho registrado da mesma, o que garante a chegada da fita com segurança.

Para gravação dos piratas também são usadas as alternativas (A) e (B) acima descritas , com os preços ao lado de cada ítem específico.

Obs.-Na medida do possível, tente fazer pedidos de piratas que preencham os tempos totais das fitas atualmente existentes , ou seja, 45 ou 60 minutos; lembre-se que não são usadas nem existem mais à venda fitas de 90 minutos.

Rock Brigade

apresenta

ESPECIAL DO Black Sabbath

NO CINE ROCK SHOW

Av. Brig. Faria Lima - Nº 1575 - Calcenter

Somente dia 18/06/83 - Sábado - Sessões às 14, 15 e 16 Horas

Ingressos: Sócios-$400; Não-sócios-$500

NÃO PERCAM

Atenção sócios: contamos com sua presença e sua força, tragam seus amigos e conhecidos, dependendo do sucesso dessa promoção faremos outras logo a seguir com grandes atrações!!!

---///---

Heavy Rocker Voice In Metal Rendez-vous

-Queria saber a formação do THIN LIZZY e os respectivos instrumentos. PAULO FERRAZ QUARESMA - RJ/RJ.

-A atual formação é a seguinte:PHIL LYNOTT-baixo e vocais, JOHN SYKES-guitarra, SCOTT GORHAM-guitarra, BRIAN DOWNEY-bateria e DARREN WHARTON-teclados.

-Vendo os lp's STATE OF SHOCK do TED NUGENT, PLAY'N'GAME do NAZARETH e TOYS IN THE ATTIC do AEROSMITH, qualquer um por $1500 ou os três juntos por $4000. MARINA SCOTT-Rua 7 de Setembro Nº 41, Lins/SP, CEP 16400.

-Vendo fotos de shows e grupos de HM tais como PRIEST, AC/DC, OZZY, UFO, MAIDEN, SAXON e outros, em dois tamanhos, todos em papéis Kodak originais. Tratar com MING, fone (011) - 246 - 0351, após as 19.30 hs.

-Em que ano foi fundado o TRUST e qual a sua discografia completa? Em qual lp estão as músicas PRÉ FABRIQUE e RIDE ON, este foi lançado no Brasil? SIDNEY V. LINHARES-RJ/RJ.

-O TRUST foi fundado em 77, sua discografia é a seguinte: TRUST (79, onde se encontram as duas faixas mencionadas), REPRESSION(80),MARCHE OU CRÈVE (81); os dois últimos foram lançados em versão em inglês com os nomes de REPRESSION e SAVAGE. Não há possibilidades dos discos da banda saírem aqui, mas lembramos que possuímos os lp's para gravação; quanto à sua segunda pergunta (não publicada), está sendo respondida nesse Nº.

-Gostaria de saber a discografia nacional e importada do KROKUS. JORGE BITTENCOURT-Nova Iguaçu/RJ.

-Vamos lá: PAINKILLER (a edição original holandesa tem o nome de PAY IT IN METAL), METAL RENDEZ-VOUS("), HARDWARE("), ONE VICE AT A TIME (") e HEAD HUNTERS; no BR saíram, até o momento, apenas os assinalados ("). Quanto às suas outras perguntas, não publicadas, a primeira sobre o TRUST foi respondida acima, e a outra, sobre os novos lançamentos, é só continuar lendo nossos informativos.

-Queria saber se os lp's SABOTAGE, TECHNICAL ECSTASY e SABBATH BLOODY SABBATH do BLACK SABBATH estão fora de catálogo, se não posso encontrá-los. ARTUR DOS SANTOS-Santos/SP.

-Os três lp's estão mesmo fora de catálogo,mas caso você se interesse, nós temos os mesmos para gravação.

-Onde foi que PAUL Di'ANNO se meteu? Terá formado outro grupo por aí? Faz tempo que não ouço notícias do MOTORHEAD, se acabou, para onde foi PHILT ANIMAL? MARCOS YAMAGUCHI-SP/SP.

-Depois de sair do MAIDEN, PAUL Di'ANNO formou a banda LONE WOLF; o MOTORHEAD continua firme na estrada e aí vem com novo lp (vide news). O batera PHILT ANIMAL continua na banda, quem saiu faz um ano foi o guitarrista FAST EDDIE CLARKE.

-Gostaria de saber a discografia das GIRLSCHOOL. Troco correspondência com fãs de HM. MARI DE MELLO-BR 282, KM 0, Nº 1904, Lages/SC - CEP 88500.

PAUL Di'ANNO e sua LONE WOLF

-Alô, MARI: a discografia das garotas (sem contar compactos e maxi-singles) é a seguinte: DEMOLITION, HIT AND RUN e SCREAMING BLUE MURDER.

-Gostaria que vocês me respondessem essas duas perguntas: quem faz o vocal na música SOLITUDE do MASTER OF REALITY do SABBATH, pois não sei se é o OZZY mesmo; quando IAN GILLAN saiu do DEEP PURPLE e qual foi o motivo? DANIEL A. S.- São José do Rio Preto/SP.

-Quem faz o vocal na SOLITUDE é o OZZY mesmo ; IAN GILLAN saiu do PURPLE em 73, principalmente devido a egocentrismo de todos e por problemas de ordem musical.

-Quais as discografias do WHITESNAKE, JOE PERRY PROJECT e CONEY HATCH. DONIZETTI ALVES-Ilhabela/SP.

-Segura aí: álbuns solos de DAVID COVERDALE:WHITESNAKE e NORTHWINDS; com a banda:TROUBLE,LOVE HUNTER,READY AN' WILLING, LIVE IN THE HEART OF THE CITY (ao vivo), COME AN' GET IT e SAINTS & SINNERS; JOE PERRY PROJECT: LET THE MUSIC DO THE TALKING e I'VE GOT THE ROCK'NROLLS AGAIN; e do canadense CONEY HATCH, somente o lp de mesmo nome.

-Fiquei sabendo que o TONI IOMMI já andou tocando no JETHRO TULL, há muito tempo atrás. Existe inclusive um disco do TULL com o IOMMI na guitarra. Vocês sabem que disco é esse, de que ano é e se foi lançado no Brasil? Poderiam me dizer quais as músicas que estão no pirata do SABBATH PLUMPTON/ENGLAND 70? SÉRGIO RAMOS - Londrina/PR.

-Há um pequeno equívoco de sua parte, caro Sérgio, IOMMI realmente tocou no TULL em 68,mas não ficou na banda nem uma semana, por isso não chegou a gravar com a banda; as músicas do PLUMPTON são: PARANOID, IRON MAN, IOMMI improvisation, BLACK SABBATH, WAR PIGS, RAT SALAD e N.I.B.

-Compro ou troco a coleção completa desde o Nº 1 da extinta revista POP , desde que esteja em ótimo estado. JOSÉ CARLOS DE OLIVEIRA-Rua Oscar Schwartz Nº 126, Atiradores, Joinville/SC, CEP 89200.

-Vendo o lp STAGEFRIGHT do WITCHFYNDE por $6000. Tratar com EDUARDO, fone (011)-279-7085, so mente nos fins de semana.

-Troco correspondêcia com todos aqueles que curtam tanto Heavy como Progressivo. RICARDO ÂNGELO CANALE (R.A.H.P.)-Rodov. Jânio da S. Quadros Nº 4518, Armação, Ilhabela/SP, CEP 11630.